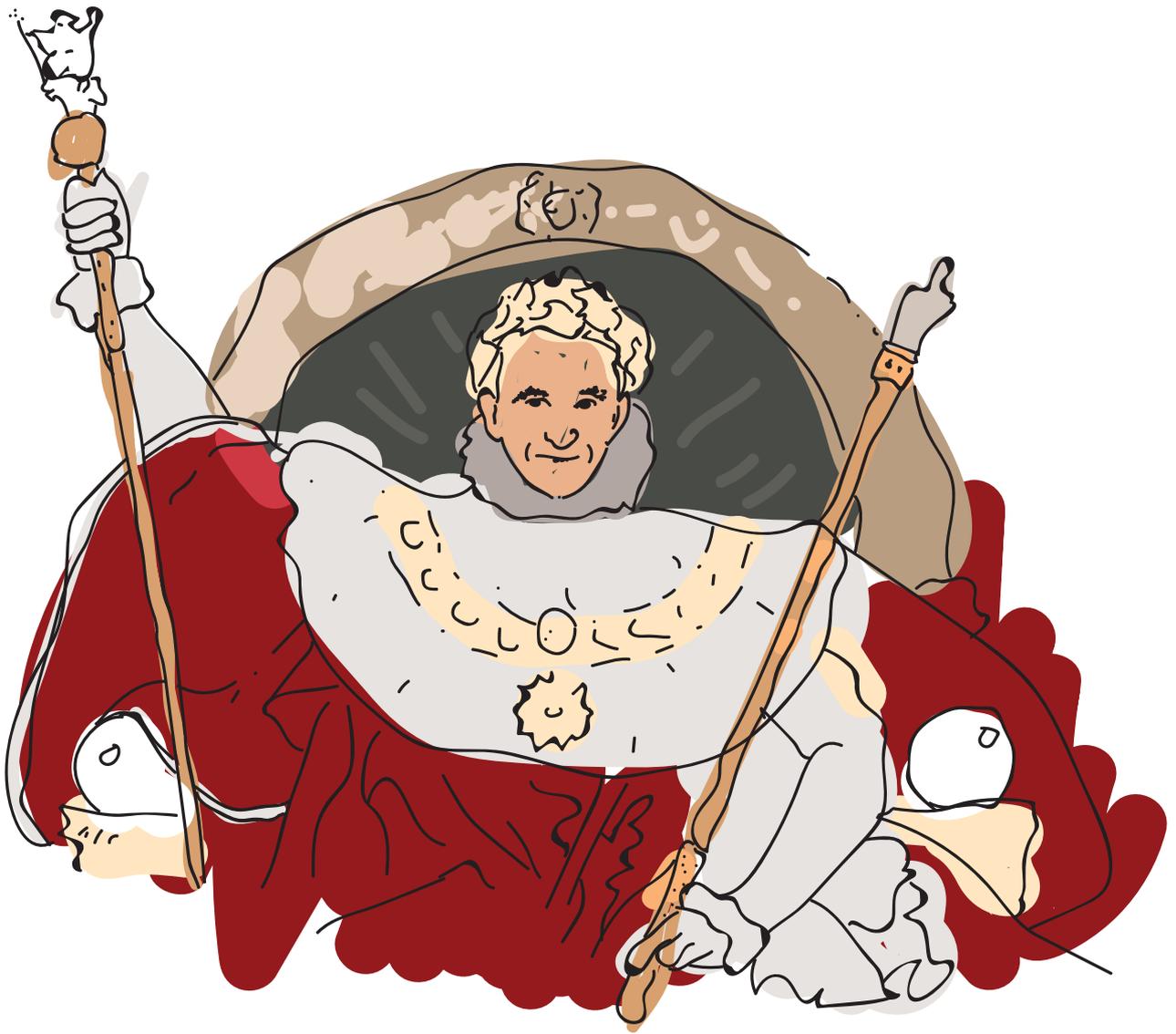


● ● ● ●
LA COMPAGNIE
QUART DE SECONDE



EST-CE QUE

BERNARD ARNAULT

VA BIEN ?

Depuis une vingtaine d'années, le groupe LVMH et son PDG sont sujets à de nombreuses attaques. Au regard du succès du film « Merci Patron » et de l'avancée du mouvement social contre la Loi Travail, la Compagnie Quart de Seconde pose la question...

Est-ce que Bernard Arnault va bien ?

LA CREATION

En septembre 2015, La MJC Jean Macé nous a proposé de participer à la deuxième édition des « Mutineries », festival de la parole militante, sous la forme d'une carte blanche.

Cette proposition faisait écho à un travail entamé en juin 2015 d'après la pièce « Diktat » d'Enzo Cormann. Elle est l'histoire de deux frères séparés par la guerre et qui se retrouvent après 25 ans d'éloignement. Avec cette pièce, nous souhaitons traiter de la difficulté de l'engagement politique et de son traitement médiatique, dans le but de la rattacher avec ce qui s'est passé en France durant la seconde guerre mondiale ou en Irlande au début du siècle, mais encore avec ce qui apparaît actuellement en Ukraine, en Turquie ou encore en Syrie.

L'idée était donc simple : poursuivre ce travail et le faire résonner avec le thème du militantisme.

Il nous manquait un point de départ, car cet angle de réflexion était trop limité. Nous devons nous poser cette question première : « Qu'est le militantisme pour nous ? » Et plus précisément : « Suis-je militant ? »



NOTE D'INTENTION

Dans un premier temps, nous avons voulu profiter de la liberté qui nous était offerte pour travailler par tableaux et revendiquer une lutte en l'associant à une forme d'expression artistique... Mais nous courrions le risque de réaliser un spectacle trop didactique.

Nous avons donc décidé de partir de nos personnes, de nos rapports avec le militantisme : « Sommes-nous militants ? », « Nous ressentons-nous militants ? », « Qu'est ce qui nous agace dans le militantisme ? » « Quelles formes nouvelles prend l'engagement politique ? », et « Quelles en sont les causes ? »

Puis, le contexte politique nous a procuré du grain à moudre : la sortie en salle du film, « Merci Patron », les premières manifestations contre la « Loi travail » et l'apparition du mouvement « Nuits debout ».

Nous pouvions désormais confronter nos interrogations avec un fort contexte de luttes sociales en nourrissant notre création de faits réels.

Agis ta pensée ! Fais la courir au sol ! Brise-la aux gens, mon gars !

(Alain Damasio, « La Zone du Dehors », édition Gallimard page 202)

À force d'accumuler les textes et les improvisations, nous avons besoin de nous procurer un cadre ou plutôt un plan. Après avoir envisagé de briser le carcan, nous sommes revenus aux fondamentaux : Thèse/antithèse/synthèse, ce qui se traduit par : Nous/ Bernard Arnault/ Nous et Bernard Arnault.

NOUS AVONS DÉLOCALISER LA SUITE DE CE TEXTE EN BAS DE LA COLONNE. LES ACTIONNAIRES DE LA COMPAGNIE DU QUART DE SECONDE NE S'EXCUSE PAS POUR LA GÊNE OCCASIONNÉE.

Ce spectacle n'est ni une conférence sur le militantisme et encore moins un traité du bon militant. Il est plutôt une porte ouverte sur nos réflexions et nos contradictions. Il est également une mise en évidences des injonctions de la société. Notre but est que le spectateur puisse s'identifier au travers de nos réflexions et qu'il puisse solliciter son lien personnel avec le militantisme, en restant affranchi de tous jugements.

Rien ne nous empêche d'inventer des slogans qui soient le contraire d'un ordre ! Le contraire d'une réponse ! Rien ne nous empêche d'agencer quelques mots, quelques phrases pleines de jour où le sens fuit de toutes parts, comme d'un sac crevé !

(Alain Damasio, « La Zone du Dehors », édition Gallimard p.246/247)



LA COMPAGNIE
QUART DE SECONDE

« Le Quart de Seconde c'est un hymne au petit moment : le ¼ de seconde juste avant, le ¼ de seconde juste après, le ¼ de seconde qui te fait passer le pas, qui te permet d'aller plus loin, qui te mène au bout du chemin, celui que tu regrettes, celui qui te tort de rire, celui qui t'attendrit, celui qui te fait du bien.

Bref, le Quart de Seconde où tout change, où tout bouge, et où tout se décide ! »

Le Quart de Seconde est une compagnie de théâtre professionnel basée dans un quartier de Lyon, populaire et vivant : la Guillotière. Elle est à son image : dynamique, chaleureuse, joyeuse et plurielle. Elle a pour objectif la défense et la promotion de la convivialité, de l'esprit critique et du lien social, au travers des métiers du théâtre et de la culture.

La Compagnie du Quart de Seconde rassemble des comédiens professionnels et de joyeux curieux, des amis groupés autour de projets artistiques de divers domaines. Ses administrateurs et acteurs étant de « joyeux lurons », la Compagnie s'efforce de procurer une ambiance chaleureuse à chacune de ses représentations.

La troupe s'est fondée autour de l'idée qu'une compagnie a une envie commune, qu'elle exprime un espace d'échange et doit revendiquer l'intégration de bénévoles et de professionnels dans tous ses projets associatifs.

Son but est en somme de créer un moment propice à converser, interpeler, faire voyager, questionner sur des thèmes variés par le biais du spectacle vivant.

*C'est ce que je fais qui m'apprend ce que je cherche
(Pierre Soulages)*

Concrètement, nous voulons orienter notre action autour de deux axes principaux :

la création théâtrale en écho à un contexte culturel, en réponse à une demande singulière, en fonction du désir d'une population, en résonance avec une actualité ou un lieu. Ces travaux pourront prendre la forme de spectacles, de lectures mais également d'actions de transmission et de formation.

la création théâtrale sur des thèmes qui tiennent à cœur la Compagnie : création de spectacles de salle, création de spectacles de rue, conférences décalées.

Nous souhaitons aborder la création théâtrale dans son ensemble, sans nous focaliser sur la seule production et laisser de la place pour « l'avant » et pour « l'après », puisque le temps de la représentation n'est qu'un court moment au regard du travail fourni en aval et en amont. Nous voulons utiliser ces périodes en y associant le public afin de dynamiser notre démarche et lui donner du sens.

EXTRAIT

On nous dit de Gérard Mordillat :

On nous dit
Que la politique est dépassée.
On nous dit
Que la lutte des classes est obsolète
On nous dit
Que les acquis sociaux sont ridicules
On nous dit
Que le marché c'est la démocratie
On nous dit
Hors du capitalisme point de salut
On nous dit
Qu'il y a « liberté » dans libéral
...
On nous dit
Qu'il n'y a que l'individu et sa famille
On nous dit
Qu'il y aura toujours des pauvres
On nous dit
Que les patrons donnent du travail
On nous dit
Que le salaire est une charge
...
Qu'il faut abolir le code du travail

Texte extrait du site lundi matin :

Est-ce qu'on va discuter encore longtemps ?
Est-ce qu'on peut réfléchir ?
Est-ce qu'on est en position de réfléchir ?
Est-ce que les CRS pleurent le soir en rentrant
chez eux ?
Est-ce que les CRS ont peur ?
Est-ce que Bernard Arnault a la belle vie ?

Est-ce qu'un CRS s'est déjà retrouvé face à son
enfant dans une manifestation ?

Est-ce que Bernard Arnault pleure parfois ?
Est-ce que parfois Bernard Arnault rit sans
raison alors qu'il est tout seul juste parce qu'il
repense à un souvenir heureux ?

Est-ce que la violence ne résout rien ?
Est-ce que le gouvernement a le droit d'utiliser
la violence et nous non ?
Est-ce que Bernard Arnault va bien ?

ACTEURS

Romain OZANON

Il s'est formé au Conservatoire de Lyon. A sa sortie, il s'interroge sur la place des spectateurs et leur possible complicité et il conçoit « Les 3 Mousquetaires d'à peu près Alexandre Dumas » à partir de « Outrage au Public » de Peter Handke.

Il travaille également avec la « Cie Théâtre à Cran » fixée à Chalon-sur-Saône avec laquelle il monte « Le Moche » de Marius von Mayenburg, « Une Nuit arabe » de Roland Schimelpfennig et « La Princesse au Petit Pois » d'après l'adaptation d'Edouard Signolet.

Il participe notamment à différents stages professionnels : « Acteur face à la caméra » au CEFPPF sous la direction de Bruno Putzulu, et « Bouffon tout cru / Clown et burlesque » sous la direction de Ludor Citrik.

Il se lance depuis peu dans un nouveau projet en tant que compositeur et rappeur au sein du « PNR Croww ».

Jules JOBARD

Il débute sa formation en intégrant le DEUST-théâtre à Besançon (2004 / 2006). Cette formation, en partenariat le CDN de Franche-Comté, lui permet de collaborer, avec de nombreux professionnels, aux textes du répertoire classique et contemporain.

Riche de cette expérience, il se tourne vers le FRACO, formations réservées à l'acteur comique et au clown qu'il effectue à Lyon (2007 / 2008). Cet apprentissage lui permet de découvrir la « Méthode Jacques Lecoq » ainsi que ses applications dans le développement des jeux burlesques et de l'art du clown.

Il entreprend son activité professionnelle en 2010 au sein de la « Cie la Grand'Distrib » dans la cadre d'un projet « Culture à l'Hôpital ». Par cette expérience, il découvre la création pour jeune public.

Dans le même temps, il met en scène et joue dans la « Cie Mr Cheval et Associés ». Il travaille alors à partir de commandes effectuées par des associations et des collectivités locales.

Il réalise avec la « Cie du Quart de Seconde », depuis sa constitution, des créations plus personnelles comme « Est-ce que Bernard Arnault va bien ? » et, sur le thème de la poésie et du vin, « Ivresse ».

