

● ● ● ●
LA COMPAGNIE
QUART DE SECONDE

présente

HOW I MET DJANGO





« Mon Cher Django Reinhardt,

...Maintenant, vous êtes devenu rafale de guitares et incendies de cuivres. Votre rythme secoue le malaise universel. Et si nous vivons la fin des temps, on entendra peut-être votre orchestre faire un arrangement, comme on dit, sur les trompettes de l'Apocalypse. »

Jean Cocteau

A travers ce spectacle musical décalé, partez à la rencontre de la légende du jazz à la française.



SYNOPSIS

C'est l'histoire de Django Reinhardt racontée par un conteur et deux guitaristes. Ils souhaitent raconter fidèlement la légende du jazz à la française. Mais comme des musiciens distraits, ils vont se décaler et ainsi donner à cette histoire un rythme inattendu.

La vie de ce personnage hors du commun va devenir théâtre, envolés lyriques, instants poétiques et tendres désaccords entre nos trois protagonistes.

Le récit des routes de notre « manouche » national et les parties musicales vont s'entremêler et emporter le public dans un tourbillon de notes et d'anecdotes !

Et qui sait peut être qu'un jour ce moment passé en leur compagnie, permettra aux spectateurs de répondre à la question « Comment, j'ai rencontré Django ? »



CREATION

La vie de Django Reinhardt est en soi une pièce de théâtre. Il n'était pas besoin de trop en rajouter, pour en trouver les ressorts dramatique, comiques et épiques.

Sa seule vie est pleine de rebondissements, de périls, de coups de sang et bien sûr et surtout de coups de génie !

Nous nous sommes attachés à raconter les étapes de son parcours tout en décrire ses moments de grâce comme ses excentricités.

Nous souhaitons à travers cette forme ludique raconter l'histoire de Django Reinhardt mais également faire ressentir des ambiances, mettre en lumière les différentes facettes de sa personnalité grâce à l'alliance du texte et de la musique.

DJANGO REINHARDT

Auréolé de la liberté chère à ses frères tziganes, Django Reinhardt fut un extraordinaire soliste, et le premier musicien à imposer la guitare dans le jazz. Son éclatante virtuosité fascina ses contemporains, faisant oublier qu'il avait perdu à dix-huit ans l'usage de deux doigts dans l'incendie de sa roulotte. On doit à cette aristocrate du swing, révélé au sein du fameux Quintette du Hot Club de France qu'il dirigea avec le violoniste Stéphane Grappelli, un nouveau style : le « jazz manouche ».



« Cet homme était un esprit libre, un génie qui avait ses démons et ses moments de grâce. Il a été et reste pour beaucoup de guitaristes une référence, il influença des musiciens comme Mark Knopfler, Jimmy Hendrix ou encore Jimmy Paige. Sa vie rocambolesque et son amour pur de la musique lui permirent de la composer comme peu ont su le faire. »



LA COMPAGNIE

« Le quart de seconde c'est un hymne au petit moment : le ¼ de seconde juste avant, le ¼ de seconde juste après, le ¼ de seconde qui te fait passer le pas, qui te mène au bout du chemin, celui que tu regrettes, celui qui te fait rire, celui qui t'attendrit, celui qui te fait du bien. Bref, le quart de seconde où tout change, où tout bouge, et où tout se décide ! »

Nous sommes une Cie de théâtre professionnelle émergente, créée en juillet 2014, implantée dans le 7ème arrondissement de Lyon et en résidence à la MJC Jean Macé. Nous avons pour objectifs la défense et la promotion de la convivialité, de l'esprit critique et du lien social, au travers des métiers du théâtre et de la culture.

Nous souhaitons aborder la création théâtrale dans son ensemble, sans nous focaliser sur la seule production et laisser de la place pour « l'avant » et pour « l'après ». Le temps de la représentation n'est qu'un court moment au regard du travail fourni en aval et en amont. Nous voulons investir ces périodes en y associant le public afin de dynamiser notre démarche et lui donner du sens.

