

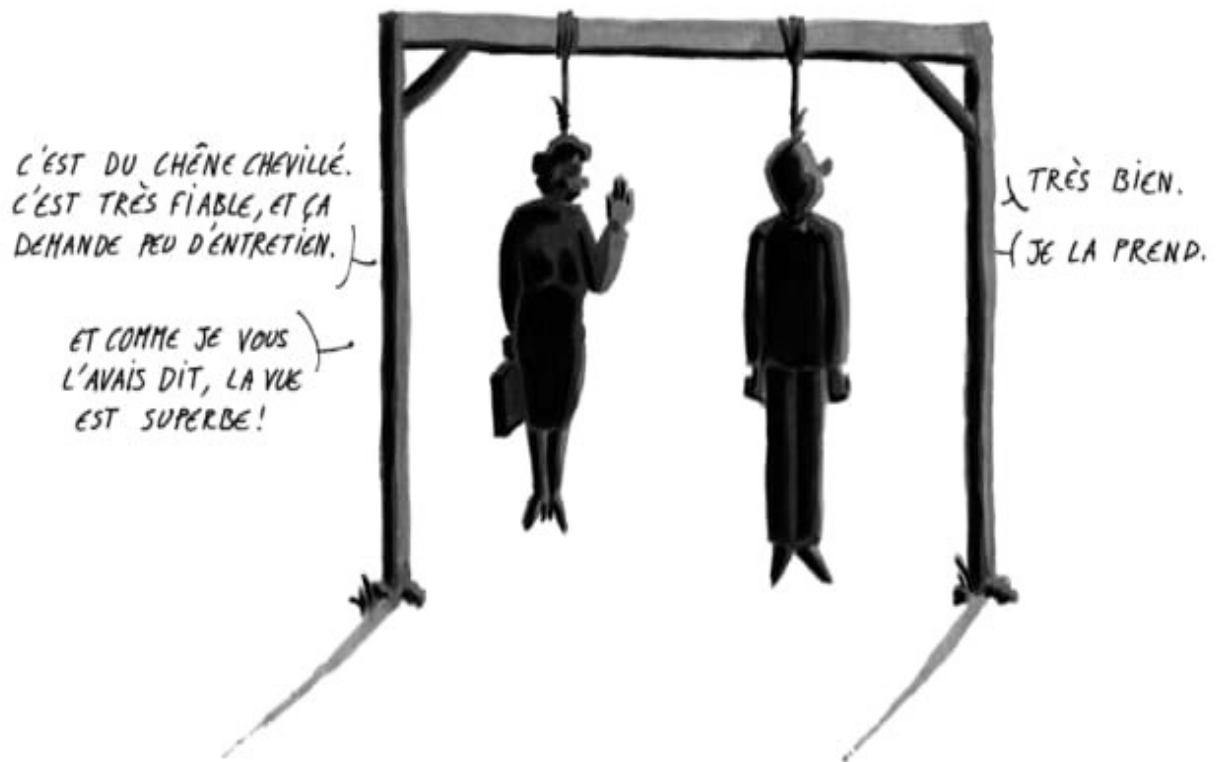
● ● ♣ ●
LA COMPAGNIE
QUART DE SECONDE



PENDU·E·S

et ça repart !

une comédie satirique de
Miguel Pelleterat



La Pièce

Par un beau soir d'automne, Jules s'est décidé : il se pend. Quelque chose cependant ne se passe pas comme prévu. Un détail. Il ne meurt pas. Arrive Nana, qui a sensiblement le même projet. Malgré les protestations de Jules, elle se pend. Le résultat est le même : elle ne meurt pas. Ils sont maintenant condamnés à vivre ensemble.

Leur relation tumultueuse est rythmée par différentes tentatives pour se sortir ou s'accommoder de cette situation.

Arrive Mimie qui fait des rondes pour tenter de sauver les suicidé·e·s à coup de méditation transcendante. Pour la première fois, elle va trouver non pas un, mais deux pendu·e·s !! Grâce à un plan tordu, Nana et Jules arrivent à pousser Mimie dans ses retranchements.

C'est le début d'une communauté, d'une nouvelle espèce :

« Les pendu·e·s » !

Note d'intention

« Les pendu·e·s », comme ielles finissent par se qualifier, en viennent à se voir comme des précurseurs, des personnes capables de saisir les opportunités qui s'offrent à eux, et essayent, plutôt mal que bien, de déposer un brevet pour monétiser leur situation. Ce travail présente une grappe de deux puis trois pendu·e·s qui restent désespérément vivant·e·s, et doivent par conséquent essayer de vivre ensemble, puisqu'ielles sont tou·te·s accroché·e·s à la même balançoire. Ainsi, la pièce traite des phénomènes comme la résilience, le vivre ensemble, la continuation de la marche du progrès, coûte que coûte, et ce dans une situation absurde à l'extrême.



Rien ne doit résister à l'optimisme.

« Pendu·e·s » est une installation originale dans laquelle les interprètes sont réellement pendu·e·s du début à la fin du spectacle.

A la suite d'une première étape de création, nous portons désormais ce spectacle dans l'espace public, notamment sur des espaces de jeux pour enfants.

La Cie du Quart de seconde a fait le choix pour cette nouvelle création de faire appel à un jeune auteur dramatique. Après avoir réalisé une création originale et expérimenté d'autres formes (textes contemporains, montages, etc.), il est apparu nécessaire à la Cie de travailler avec un auteur capable d'être au plus proche de nos problématiques, de nos questionnements et d'intégrer pleinement l'équipe de création. C'est pourquoi Miguel Pelleterat a écrit cette pièce spécifiquement pour les trois comédien·nes.

Espace public

Le choix d'installer la balançoire des Pendu·e·s dans l'espace public, notamment dans les parcs municipaux et les jardins pour enfants, lui donne une résonance particulière.

La scénographie, ainsi inscrite dans le quotidien des spectateur·trice·s, engendre, au-delà du rire, une réflexion profonde sur l'état de notre société : que ce soit dans notre rapport aux autres, au monde de l'entreprise et à la mort.

D'autre part, ce choix inscrit la pièce dans un environnement résolument tourné du côté de la vie, ce qui accentue le décalage comique entre la thématique et son traitement.



Extrait

Jules - Est-ce que vous seriez intéressée par une place d'administratrice déléguée et un intéressement mineur au capital d'une nouvelle entreprise à grand potentiel ?

Mimie - Deal.

Jules - Ça, c'est fait. On avance bien, là. On est dans l'efficacité.

Nana - Mais vous ne pouvez pas breveter la pendance ! C'est amoral !
Avec le prix des médicaments ? Qu'est-ce qui va nous rester ?

Mimie - S'il n'y a pas de brevet encore dessus, rien ne nous empêche de le faire. Il faut juste du papier pour commencer.

Jules - Super. Qui a du papier ?

Mimie - Toujours sur moi. Vous m'en proposez combien ?

Jules - Quoi combien ?

Mimie - Je suis en possession d'une ressource, et il y a une demande pour cette ressource. Vous m'en proposez combien ?

Jules - Vous êtes mon administratrice déléguée !

Mimie - Ah oui, mais j'ai pas encore signé, moi, et en attendant, j'ai un business dans le papier à faire tourner.

Jules - Je vous fais signer tout de suite. Là !

Mimie - Super ! Il ne manque plus du papier pour le contrat.

Distribution



Jules JOBARD débute sa formation en intégrant le DEUST-théâtre à Besançon (2004/2006). Cette formation, en partenariat avec le CDN de Franche-Comté, lui permet de collaborer, avec de nombreux professionnels, aux textes du répertoire classique et contemporain. Riche de cette expérience, il se tourne vers le FRACO, formations réservées à l'acteur comique et au clown qu'il effectue à Lyon (2007/2008). Cet apprentissage lui permet de

découvrir la Méthode Jacques Lecocq ainsi que ses applications dans le développement des jeux burlesques et de l'art du clown.

Il entreprend son activité professionnelle en 2010 au sein de la Cie la Grand'Distrib dans la cadre d'un projet « Culture à l'Hôpital ». Par cette expérience, il découvre la création pour jeune public. Dans le même temps, il met en scène et joue dans la Cie Mr Cheval et Associés. Il travaille alors à partir de commandes effectuées par des associations et des collectivités locales. Il réalise avec la Cie du Quart de Seconde, depuis sa constitution en 2014, des créations plus personnelles comme Est-ce que Bernard Arnault va bien ?

Emmanuelle MEHRING est metteuse en scène, interprète et pédagogue. Elle est titulaire d'une licence de lettres modernes, d'un master en études théâtrales ainsi que d'un B.E.C. obtenu en 2015. Depuis 2017, elle est co-thérapeute en psychodrame auprès de l'hôpital Saint-Jean de Dieu à Lyon.

Elle travaille également avec les compagnies Traversant 3, Tenfor et la Cie du Quart de seconde et a fondé le Théâtre Organique. Avec cette dernière compagnie, elle a créé le blog J'ai été ma propre route, qui vise à lutter contre l'invisibilité des autrices, y a associé une lecture d'œuvres féministes et prépare la prochaine création de la compagnie: De cœur battant, texte poétique d'une jeune autrice lyonnaise, Gaëlle Joly-Giacommetti.



Miguel PELLETERAT a étudié l'écriture créative avec les poètes Éric Houser et Éric Suchère, puis il a étudié la performance à l'Ecole d'Art de Grenoble.

Il est écrivain pour le théâtre (Kaspar, par la compagnie Rapid Eye, Copenhague, 2014 ; Joseph, mise en scène de Raphaël Patout, Lyon, 2015) et la radio (Le théâtre parle au théâtre, une série parodique, et Les femmes du projet Manhattan, un triptyque de drames radiophoniques, 2016, Radio Canut).

Ses textes ont été édités dans l'anthologie Journey Curves, Athènes, 2017, et le catalogue d'exposition Formules, Saint-Etienne, 2015. Il est metteur en scène pour le théâtre et la radio.

Il écrit en français et en anglais, et vis à Athènes.



Pauline THIREAU est titulaire d'un DEUG Arts du Spectacle. Parallèlement, elle forge son expérience avec le théâtre de rue, elle suit de 2003 à 2005 une formation pluridisciplinaire à TDMI (Lyon) intégrant théâtre, danse, chant et vidéo. Elle se forme en jeu,

danse contemporaine, chant, mime corporel et clown auprès de divers artistes. En 2010 elle crée la compagnie de théâtre clownesque Zéa et Cie. Elle débute les tournages en 2011 et les lectures radiophoniques en 2013. Elle travaille avec la Cie Tenfor (Théâtre Forum, St Priest) en tant que comédienne depuis 12 ans et collaboratrice depuis 2017. Elle joue entre autre avec la Cie Zéotrope (théâtre de proximité, Villeurbanne), la Cie Théâtre des Origines (spectacle de rue et jeu masqué, Pézennas), la Cie Reldec (mime et théâtre d'ombre, Mâcon) et le Collectif de l'Âtre (Théâtre sociétal, Lyon). En 2013 elle interprète Ismène dans Soeur de, monologue de Lot Vekemans avec la Cie Mangez-moi (Bron).

TEMOIGNAGES

« Pendus : un, puis deux, puis trois. Un portique pour trois quoi! La trinité peut-être! Pas si facile de mourir, même là on vient nous prendre la tête. Un beau spectacle, de l'absurde contemporain avec une écriture d'une précision rare. De l'humour qui fait du bien, qui nous sort de notre quotidien. »

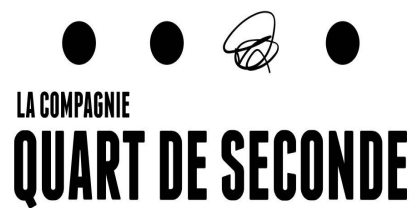
« J'ai vu le spectacle « Pendus » au Théâtre Le Fou à Lyon, en octobre 2017. Et ce fut un réel plaisir ! Dès l'ouverture, une envie irrépressible de rire nous vient alors que la situation est dramatique : un homme est pendu... vivant. Ce qui vient ensuite est tout aussi absurde, mais pas que. Les dialogues sont percutants, les personnages piquants et le questionnement sur le sens de la (de nos) vies est posé sans nous donner la sensation de suivre une leçon de philosophie bavarde. Les trois acteurs sont formidables, nous retrouvons forcément un peu de nous dans chaque personnage. Quant à la in l'aube se lève, je suis sortie doucement de cet état de grâce, celui que l'on vit quand on a été pris par un beau spectacle. Merci et félicitation à l'auteur, aux comédiens et à toute l'équipe technique. »

« En tant metteur en scène de théâtre, j'attends d'une pièce qu'elle me surprenne, qu'elle me questionne et qu'elle me fasse rire si le sujet s'y prête.

Or, cette pièce est un cadeau car elle contient tous ces sentiments, j'entends encore les rires et les applaudissements soutenus des gens derrière moi, moi-même riant de bon cœur. Cette pièce, outre la performance de son acteur et de ses actrices, de sa mise en scène surprenante, est délicieuse, généreuse, et comme tout mets exquisite.

Merci, pour ces dialogues subtils et savoureux, chapeau les Artistes pour ce moment inoubliable, vraiment. »

CONTACT



Compagnie Quart de seconde
98, rue Béchevelin – 69007 Lyon
contact@quartdeseconde.fr
facebook.com/quartdeseconde
www.quartdeseconde.fr