

A photograph of Bernard Arnault, the CEO of LVMH, wearing a dark suit, white shirt, and striped tie. He has his hands clasped in front of him and is looking down. The background is a plain, light grey color.

**EST-CE QUE
BERNARD ARNAULT
VA BIEN ?**

Dans un contexte d'incertitudes économiques et sociales, il est de bon ton de s'inquiéter de la santé morale de la première fortune de France. La Cie du Quart de seconde se demande donc, si Bernard Arnault va bien ? Les acteurs sont en rapport direct avec le public, qui deviendra tour à tour, actionnaires, ouvrier.e.s, manifestant.e.s, membres d'une AG et bien sûr spectateur.trice.s. Nous jouons avec les codes du théâtre et de la conférence gesticulée, nous alternons entre le comique et le tragique pour mieux parler de notre société. On joue cartes sur table mais surtout on joue ! Ce spectacle est une porte ouverte sur nos réflexions et nos contradictions d'après une mise en évidence des injonctions de la société. Notre but est que les spectateurs.trices s'identifient à nos réflexions et qu'il puisse se sentir libre de se formuler les leurs.

Est-ce que Bernard Arnault va bien ?

LA CREATION

En septembre 2015, La MJC Jean Macé à Lyon, nous a proposé de participer à la deuxième édition des mutineries, festival de la parole militante, sous la forme d'une carte blanche.

Nous avons voulu dans un premier temps profiter de la liberté qui nous était proposée pour travailler par tableaux. Questionner une lutte et de l'associer à une forme artistique, mais nous courrions le risque de réaliser un spectacle trop didactique.

Nous avons donc décidé de nous interroger sur notre rapport au militantisme. Sommes-nous militants ? Nous ressentons nous militants ? Qu'est ce qui nous agace dans le militantisme ? Quelles formes nouvelles prend l'engagement politique ? Et, quelles en sont les causes ?

Puis, le contexte politique du printemps 2016 nous a apporté du grain à moudre. La sortie en salle du film, Merci Patron, les premières manifestations contre la loi travail et l'apparition du mouvement nuits debout.

A force d'accumuler des textes, des improvisations, nous avions besoin de nous donner un cadre ou plutôt de suivre une stratégie. Après avoir envisagé d'éclater le cadre nous sommes revenus aux fondamentaux : Thèse/antithèse/synthèse ce qui s'est traduit par Nous/ Bernard Arnault/ Nous et Bernard Arnault.

Nous pouvions désormais confronter nos interrogations dans un contexte de lutte sociale fort et nourrir notre création de faits concrets.

Agis ta pensée ! Fais la courir au sol ! Brise-la aux gens, mon gars !

(Alain Damasio, « La Zone du Dehors », édition Gallimard page 202)



Suis-je militant ?



DE LA SALLE A L'ESPACE PUBLIC

Suite à cette première étape de création et de représentations, il nous a semblé évident de porter notre propos dans l'espace public et d'ainsi continuer à faire évoluer notre spectacle.

Nous avons bénéficié pour cela de l'accueil du collectif **la Méandre** à Chalon sur Saône pour une résidence en juillet 2017 avant de partir jouer dans différents lieux et festivals :

La grande Fête du **Projet D** à Mesnay dans le Jura, **La Granges théâtre** à Culles-les-roches, (théâtre à Cran), au festival **No future/nos futures**, à **la Grange aux Parapluies** à Saint Julien sur Reyssouze dans l'Ain etc. Puis nous avons continué en jouant dans d'autres espaces et devant d'autres publics : **A la maison d'arrêt de Lyon Corbas** ou encore au **Festival Paye ton Noël** (Marché Off de Noël) à Strasbourg.

NOUS AVONS DÉLOCALISÉ LA SUITE DE CE TEXTE EN BAS DE LA COLONNE. LES ACTIONNAIRES DE LA COMPAGNIE DU QUART DE SECONDE NE S'EXCUSENT PAS POUR LA GÊNE OCCASIONNÉE.

NOTE D'INTENTION

Ce spectacle n'est ni une conférence sur le militantisme, ni un traité du bon militant, mais une porte ouverte sur nos réflexions et nos contradictions d'après une mise en évidence des injonctions de la société. Notre but est que le spectateur puisse s'identifier à nos réflexions et qu'il puisse s'interroger, rire et douter de son propre rapport au militantisme, en se sentant libre de tous jugements extérieurs.

« Rien ne nous empêche d'inventer des slogans qui soit le contraire d'un ordre ! Le contraire d'une réponse ! Rien ne nous empêche d'agencer quelques mots, quelques phrases pleines de jour où le sens fuit de toutes parts, comme d'un sac crevé ! »

(Alain Damasio, « La Zone du Dehors », édition Gallimard page 202)



LA COMPAGNIE
QUART DE SECONDE

« Le Quart de Seconde c'est un hymne au petit moment : le ¼ de seconde juste avant, le ¼ de seconde juste après, le ¼ de seconde qui te fait passer le pas, qui te permet d'aller plus loin, qui te mène au bout du chemin, celui que tu regrettes, celui qui te fait tordre de rire, celui qui t'attendrit, celui qui te fait du bien.

Bref, le Quart de Seconde où tout change, où tout bouge, et où tout se décide ! »

Le Quart de Seconde est une compagnie de théâtre professionnel basée dans un quartier de Lyon, populaire et vivant : la Guillotière. La Cie est à l'image de son quartier : dynamique, chaleureuse, joyeuse et plurielle. Elle a pour objectif la défense et la promotion de la convivialité, de l'esprit critique et du lien social, au travers des métiers du théâtre et de la culture.

La Compagnie du Quart de Seconde rassemble des comédiens professionnels et de joyeux curieux, des amis groupés autour de projets artistiques de divers domaines. Ses administrateurs et acteurs étant de « gais lurons », la Compagnie s'efforce de procurer une ambiance chaleureuse à chacune de ses représentations.

La troupe fut fondée autour de l'idée qu'une compagnie a une envie commune, qu'elle exprime un espace d'échange et doit revendiquer l'intégration de bénévoles et de professionnels dans tous ses projets associatifs.

Son but est en somme de créer un moment propice à converser, interpeler, faire voyager, solliciter sur des thèmes variés par le biais du spectacle vivant.

« C'est ce que je fais qui m'apprend ce que je cherche (Pierre Soulages) »

Concrètement, nous orientons notre action autour de deux axes principaux :

-la création théâtrale en écho à un contexte culturel, en réponse à une demande singulière, en fonction du désir d'une population, en résonance avec une actualité ou un lieu. Ces actions prennent la forme de spectacles, de lectures mais également d'actions de transmission et de formation.

-la création théâtrale sur des thèmes auxquels la Cie tient à cœur : création de spectacles de salle, création de spectacles de rue, conférences décalées.

Nous souhaitons aborder la création théâtrale dans son ensemble, sans nous focaliser sur la seule production afin de laisser de la place pour « l'avant » et pour « l'après », puisque le temps de la représentation n'est qu'un court moment au regard du travail fourni en aval et en amont. Nous voulons utiliser ces périodes en y associant le public afin de dynamiser notre approche et lui donner du sens.

EXTRAIT

« Alors, on a essayé de comprendre comment Bernard Arnault était devenu riche parce qu'on en avait marre de rouler en vélo et de s'acheter des fringues dans des fripes...

La logique de profit... ba c'est faire dl'a thune mon pote... Fallait faire beaucoup beaucoup beaucoup de fric. Du coup j'ai acheté un camion sur leboncoin et je l'ai transformé en Food Truck, et j'ai décidé de vendre des petits pains avec des saucisses, enfin des hots dogs... »

« D'ailleurs David Lubbars publicitaire de son état, a résumé la situation comme ça « Les consommateurs, c'est comme les cafards, on les asperge, on les asperge et au bout d'un moment ils sont immunisés...Si je cite David, ce n'est pas tant pour ses talents de cultiver la métaphore mais aussi parce que c'est des publicitaires d'où va venir la solution... »



Texte extrait du site lundi matin :

Est-ce qu'on va discuter encore longtemps ?
Est-ce qu'on peut réfléchir ?
Est-ce qu'on est en position de réfléchir ?
Est-ce que les CRS pleurent le soir en rentrant chez eux ?
Est-ce que les CRS ont peur ?
Est-ce que Bernard Arnault a la belle vie ?

Est-ce qu'un CRS s'est déjà retrouvé face à son enfant dans une manifestation ?

Est-ce que Bernard Arnault pleure parfois ?
Est-ce que parfois Bernard Arnault rit sans raison alors qu'il est tout seul juste parce qu'il repense à un souvenir heureux ?

Est-ce que la violence ne résout rien ?
Est-ce que le gouvernement a le droit d'utiliser la violence et nous non ?
Est-ce que Bernard Arnault va bien ?

ACTEURS



Rémi Bullier

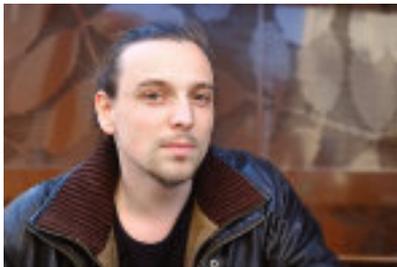
Il découvre le théâtre dès son plus jeune âge en participant à des ateliers au collège. Puis il rejoint l'option lourde théâtre au lycée, c'est à ce moment-là que le théâtre va prendre beaucoup d'importance dans sa vie.

A cette même époque, Il rejoint la Cie du Rabet et participe à plusieurs créations notamment « Dans la peau d'Alice » un spectacle déambulatoire sur l'univers de Lewis Carroll et « Rodrigue as-tu du cœur ? » une adaptation du Cid de Pierre Corneille.

Après l'obtention de son Bac, il décide de continuer dans la voie théâtrale en intégrant la formation professionnelle de l'école Arts en Scène à Lyon, durant deux années. Cette formation polyvalente lui permet d'explorer beaucoup de disciplines en lien avec le théâtre. Au cours de son cursus, il travaille notamment sous la direction de Nicolas Rammond et Catherine Anne.

A fêté son 23ème renouvellements de contrat d'intérim

Il rejoint en 2018 la Cie du Turlupin, basée à Dijon, pour la création de : Une bouteille sur le sable. Il s'associe la même année avec la Cie du Quart de Seconde, afin de rejoindre l'équipe du spectacle Est-ce que Bernard Arnault va bien ?.



Jules JOBARD

Il débute sa formation en intégrant le DEUST-théâtre à Besançon (2004 / 2006). Cette formation, en partenariat le CDN de Franche-Comté, lui permet de collaborer, avec de nombreux professionnels, aux textes du répertoire classique et contemporain.

Riche de cette expérience, il se tourne vers le FRACO, formations réservées à l'acteur comique et au clown qu'il effectue à Lyon (2007 / 2008). Cet apprentissage lui permet de découvrir la « Méthode Jacques Lecoq » ainsi que ses applications dans le développement des jeux burlesques et de l'art du clown. Il entreprend son activité professionnelle en 2010 au sein de la « Cie la Grand'Distrib » dans la cadre d'un projet « Culture à l'Hôpital ». Par cette expérience, il découvre la création pour jeune public.

Dans le même temps, il met en scène et joue dans la « Cie Mr Cheval et Associés ». Il travaille alors à partir de commandes effectuées par des associations et des collectivités locales. Il réalise avec la « Cie du Quart de Seconde », depuis sa constitution, des créations plus personnelles comme « Est-ce que Bernard Arnault va bien ? » et, sur le thème de la poésie et du vin, « Ivresse ».

Contrat à durée très déterminée

Emmanuelle MEHRING - Directrice d'acteurs

est metteuse en scène, interprète et pédagogue. Elle est titulaire d'une licence de lettres modernes, d'un master en études théâtrales ainsi que d'un B.E.C. obtenu en 2015. Depuis 2017, elle est co-thérapeute en psychodrame auprès de l'hôpital Saint-Jean de Dieu à Lyon.

Elle travaille également avec les compagnies Traversant 3, Tenfor et la Cie du Quart de seconde et a fondé le Théâtre Organique. Avec cette dernière compagnie, elle a créé le blog J'ai été ma propre route, qui vise à lutter contre l'invisibilité des autrices, y a associé une lecture d'œuvres féministes et prépare la prochaine création de la compagnie: Du cœur battant, texte poétique d'une jeune autrice lyonnaise, Gaëlle Joly-Giaccometti.

