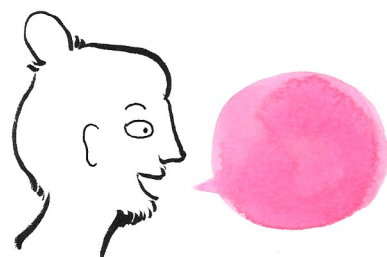
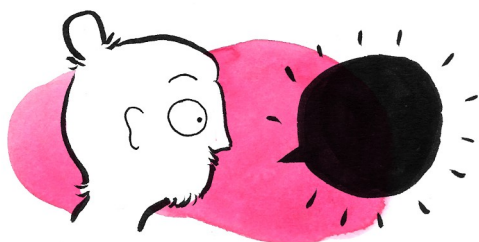


Mecs en chantier

(titre provisoire)



Florian Roger 2023

Note d'intention

Personne n'a échappé à l'ampleur du mouvement MeToo. Avec lui, certains hommes ont pris conscience de la domination des hommes sur les femmes dans la société. Il serait tentant de croire que le patriarcat établi convient à tous les individus au sein du groupe dominant, puisqu'il leur accorde des privilèges. La compagnie part du principe que non, que cette organisation sociale est aussi vecteur d'oppression pour les hommes, et s'interroge ainsi sur comment la combattre.

Désirant s'extraire des fonctionnements patriarcaux de notre société et puisant des réponses dans les mouvements féministes, nous voulons partager nos interrogations, nos évolutions, nos constructions autour de ce sujet à travers ce spectacle. Pour cela, nous avons choisi de partir de notre endroit : celui d'individus masculins ayant évolué dans un système patriarcal toute leur vie, et de faire le lien entre nos histoires individuelles et celle de la société.

Bien que le spectacle ait pour point de départ le point de vue d'hommes, nous travaillerons en équipe mixte. Nous avons besoin d'intégrer des perspectives féminines dans notre processus créatif, cela venant enrichir notre vision et notre compréhension du sujet.

L'équipe met en scène ses questionnements pour les partager avec le public et s'interroger sur « Comment déconstruire le patriarcat et rechercher à la place un masculin désirable et non-oppressif ? »

Les principaux points que nous souhaitons évoquer dans le spectacle sont :

- La prise de conscience par les hommes de l'oppression des femmes et leur appartenance au groupe dominant
- L'expression de la volonté de changer
- Les vertus de l'émancipation du modèle patriarcal et les obstacles au changement
- La recherche d'un modèle masculin désirable et non oppressif

Notre écriture de plateau se construit à partir de l'expérience des membres de l'équipe et de références à notre bibliographie (livres, essais, podcasts : cf. Nos références)

INJONCTION

MODÈLE

émancipation

Codes de jeu et mise en rue

Jouer ce spectacle dans l'espace public est pour nous évident et pertinent car c'est l'espace partagé le plus accessible à tous.tes pour traiter ce sujet de société. En raison de la domination masculine, la rue est un lieu où les comportements oppressifs ont longtemps été tolérés, et le sont encore. Nous souhaitons utiliser cet espace emblématique pour y apporter une parole critique visant à déconstruire ces comportements et à susciter une réflexion chez le public. L'utilisation de l'espace public permettra de renforcer l'impact de notre message.

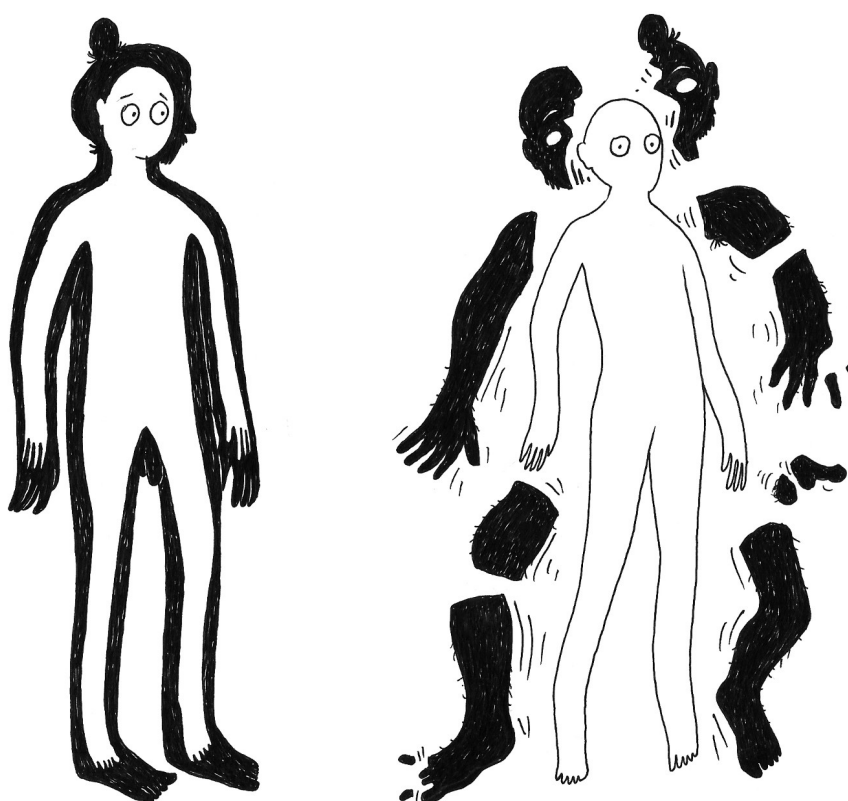
En empruntant les concepts de savoir chaud et savoir froid, issus de l'éducation populaire, nous envisageons d'utiliser l'adresse directe au public. L'objectif est de créer un lien avec le public en mélangeant des éléments intimes et émotionnels (savoir chaud) avec des informations plus rationnelles et analytiques (savoir froid). L'utilisation de l'adresse directe permettra de créer un lien de connivence avec le public.

Notre spectacle s'appuiera sur des effets de réel pour renforcer l'immersion des spectateurs dans notre sujet. Nous utiliserons notamment un personnage de baronne, qui pourra s'exprimer en tant que spectatrice, facilitant ainsi le lien entre nos personnages et le public. Cette approche permet d'ancrer la thématique de notre spectacle dans la réalité. De plus, les comédien.ne.s alterneront entre les paroles de leurs personnages fictifs et leurs propres paroles en tant que comédien.ne.s, créant ainsi une dynamique de réflexion commune.

Utilisant les codes de la satire, nous souhaitons alterner les moments tragiques avec des moments burlesques, afin d'alléger le sujet et d'apporter des respirations. Nous voulons que

chacun.e puisse s'identifier aux personnages et à leur parcours, sans se sentir jugé.e ou attaqué.e sur son identité. Le choix d'insérer des moments comiques permet également de créer une distance entre les spectateur.ice.s et les personnages, de sorte que ces derniers puissent être appréhendés de manière plus objective. En somme, notre objectif est d'offrir un spectacle qui puisse être accessible à tous.tes, tout en apportant une réflexion profonde sur les sujets abordés.

Durée estimée : 1H



Les soutiens

Structures et personnes : Christophe Châtelain et le Pudding Théâtre à Arbois (39), La Fabrik à Savigny-sur-Grosnes (71), Théâtre Le Poulailler au Monestier-du-Percy (38).

Accueil en résidence (mise à disposition d'espaces de travail) : Le Projet D, la Cartonnerie à Mesnay (39) ; La Méandre à Chalon-sur-Saône (71), La maison dans la nature à Burdignes (42).



Les actions de médiation

En écho à notre spectacle, nous souhaitons mettre en place différents types d'actions :

- Des ateliers de Théâtre Forum autour des masculinités et des violences et harcèlement sexuels et sexistes(VHSS) au sein des conseils d'habitant.e.s, des collectivités territoriales, des associations, des scolaires et toute structure souhaitant proposer une sensibilisation.

- Des ateliers de Théâtre tout public, et à destination des scolaires, à partir de 13 ans. Nous utiliserons le théâtre burlesque, les codes du théâtre de rue, l'improvisation et les jeux collectifs afin d'aborder la thématique des masculinités et du patriarcat. Le groupe sera invité à créer des saynètes, qui pourront à leur tour être jouées en espace public. Cette présentation est elle-même propice à faire naître des discussions et réflexions partagées sur les sujets abordés, au-delà du groupe ayant participé aux ateliers.

COLÈRE

CHEMIN

POUVOIR★

La compagnie

« Le quart de seconde c'est un hymne au petit moment : le ¼ de seconde juste avant, le ¼ de seconde juste après, le ¼ de seconde qui te fait passer le pas, qui te mène au bout du chemin, celui que tu regrettes, celui qui te fait rire, celui qui t'attendrit, celui qui te fait du bien. Bref, le quart de seconde où tout change, où tout bouge, et où tout se décide ! »

Nous sommes une compagnie de théâtre professionnelle, créée en juillet 2014, implantée en Auvergne-Rhône-Alpes. Nous travaillons principalement sur la région Auvergne-Rhône-Alpes et la région Bourgogne Franche-Comté. Nous avons pour objectifs la défense et la promotion de la convivialité, de l'esprit critique et du lien social, au travers des métiers du théâtre et de la culture.

Concrètement, nous orientons notre action autour de deux axes principaux :

- La création théâtrale par des formes qui tiennent à cœur à la compagnie : le spectacle de rue et les conférences décalées, sur des thématiques de société en résonance avec l'actualité.
- La création de spectacles de théâtre forum et la mise en place d'actions de médiation culturelle auprès de différentes structures dans les domaines de la justice, de l'éducation, de l'insertion professionnelle et du social.

Depuis 2018 nous avons créé et joué deux spectacles dans l'espace public: "Est-ce que Bernard Arnault va bien?" et "Les derniers de cordée".

Nous souhaitons aborder la création théâtrale dans son ensemble, sans nous focaliser sur la seule production et laisser de la place pour « l'avant » et pour « l'après ». Le temps de la représentation n'est qu'un court moment au regard du travail fourni en aval et en amont. Nous voulons investir ces périodes, en y associant le public, afin de dynamiser notre démarche et lui donner du sens.

L'équipe artistique

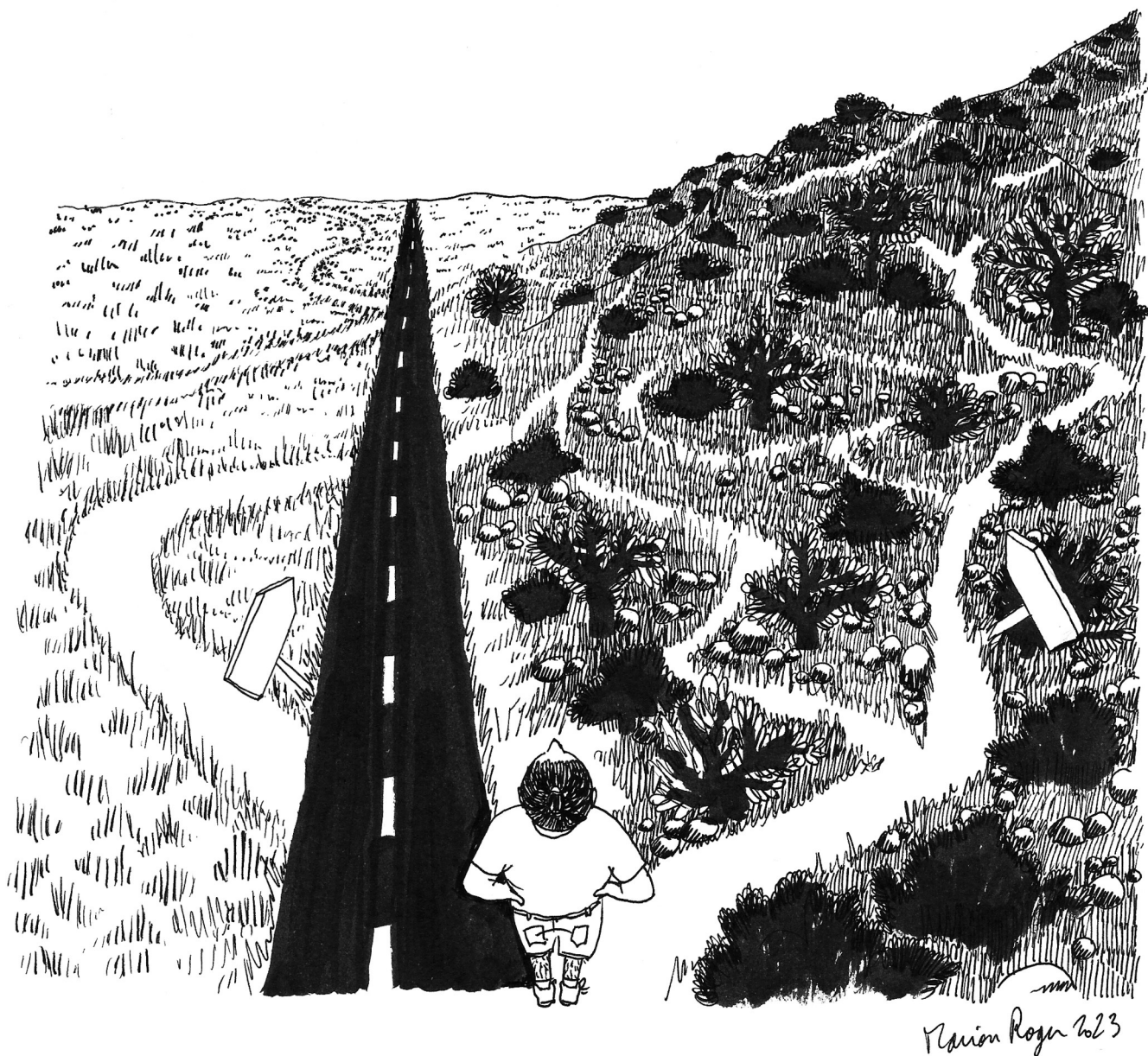
Création et Jeu

Jules JOBARD – comédien

(En cours...) – Mise en scène

Illustration

Marion ROGER



Références

Bibliographie :

Descente au cœur du mâle - Raphaël Liogier
La domination masculine - Pierre Bourdieu
Tu seras un homme -féministe- Mon fils Aurélia Blanc
King Kong Théorie – Virginie Despentes
Les couilles sur la table – Victoire Tuaillon
Des Hommes Justes – Ivan Jablonka
Le Mythe de la virilité – Olivia Gazalé
L’Origine du Monde – Liv Strömquist
Sortir du trou / Lever la tête - Maïa Mazaurette
Le coût de la Virilité – Lucile Peytavin
Au-delà de la pénétration – Martin Page
La volonté de changer - Bell Hooks
Un garçon comme vous et moi - Ivan Jablonka
Ces hommes qui m’expliquent la vie – Rebecca Solnit
On ne naît pas mec – Daisy Letourneur

Films / Documentaires :

Babysitter - Monia Chokri
Culbute – Nos sexualités sous influence – arte
(<https://www.arte.tv/fr/videos/RC-022068/culbute/>)
Naked – arte (<https://www.arte.tv/fr/videos/RC-020918/naked/>)

Podcasts :

La dialectique du calbute sale – Ovidie
Les couilles sur la table – Victoire Tuaillon

OPPRESSION

MODÈLE

chemin

CONTACT

INJONCTION



Compagnie Quart de seconde

98, rue Béchevelin – 69007 Lyon

contact@quartdeseconde.fr

facebook.com/quartdeseconde

www.quartdeseconde.fr

COLÈRE

émancipation

POUVOIR★