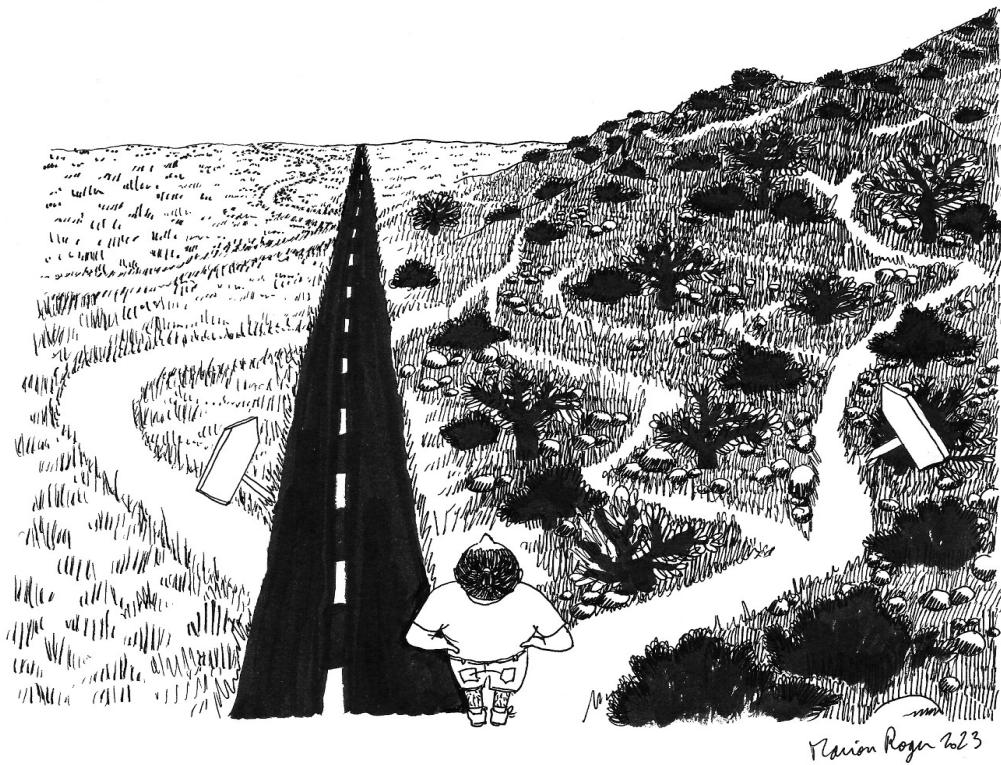


● ● ● ●

LA COMPAGNIE
QUART DE SECONDE



Mec en chantier

- titre provisoire

Note d'intention

Personne n'a échappé à l'ampleur du mouvement MeToo. Avec lui, certains hommes ont pris conscience de la domination des hommes sur les femmes. Il serait tentant de croire que le patriarcat établi convient à tous les individus au sein du groupe dominant, puisqu'il leur accorde des privilèges. Notre compagnie part du principe que non, que cette organisation sociale est aussi vecteur d'oppression pour les hommes, et s'interroge ainsi sur comment la combattre.

Désirant nous extraire des fonctionnements patriarcaux de notre société, et puisant des réponses dans les mouvements féministes, nous voulons partager nos interrogations, nos évolutions, nos constructions autour de ce sujet. Pour cela, nous avons choisi de partir de notre endroit : celui d'individus masculins ayant évolué dans un système patriarcal toute leur vie, et de faire le lien entre nos histoires individuelles et celle de la société.

Bien que le spectacle ait pour point de départ le point de vue d'hommes, nous travaillerons en équipe mixte. Nous avons besoin d'intégrer des perspectives féminines dans notre processus créatif, afin d'enrichir notre vision et notre compréhension de ce sujet.

L'équipe met en scène ses questionnements pour les partager avec le public et s'interroger sur « Comment déconstruire le patriarcat et le remplacer par un masculin désirable et non-oppressif ? »

Les principaux points que nous souhaitons évoquer dans le spectacle sont :

- La prise de conscience par les hommes de l'oppression qu'ils font subir aux femmes et de leur appartenance au groupe dominant.
- L'expression de la volonté de changer.
- Les vertus de l'émancipation du modèle patriarcal et les obstacles à ce changement.
- La recherche d'un modèle masculin désirable et non oppressif.

Notre écriture de plateau se construit sur un savoir académique enrichi de l'expérience de chacun des membres de l'équipe.

Codes de jeu et mise en rue

Jouer ce spectacle dans l'espace public s'impose pour nous comme une évidence. Il est en effet pertinent d'utiliser cet espace accessible et partagé par tous.tes pour traiter ce sujet. En raison de la domination masculine, la rue est le lieu par excellence où les comportements oppressifs ont longtemps été tolérés, et où ils le sont malheureusement encore trop souvent. Nous souhaitons utiliser cet espace emblématique pour y apporter une parole critique visant à déconstruire ces comportements en suscitant une réflexion approfondie. L'utilisation de l'espace public permettra donc de renforcer l'impact de notre message.

En empruntant les concepts de savoir chaud et savoir froid à l'éducation populaire, nous utiliserons l'adresse directe. L'objectif est de créer un lien avec le public en mélangeant des éléments intimes et émotionnels (savoir chaud) avec des informations plus rationnelles et analytiques (savoir froid). L'utilisation de l'adresse directe permettra de susciter connivence et empathie.

Notre spectacle s'appuiera sur des effets de réel pour renforcer l'immersion des spectateurs. Cette approche permet d'ancrer la thématique de notre spectacle dans la réalité. De plus, le comédien alternera entre les paroles de ses personnages fictifs et sa propre parole en tant que citoyen.

Utilisant les codes de la satire, nous ferons alterner moments tragiques et moments burlesques, afin d'alléger le sujet en apportant des respirations. Nous voulons que chacun.e puisse s'identifier aux personnages, sans se sentir jugé.e ou attaqué.e sur son identité. Ce choix de la satire permet de créer une distance entre les spectateur.ice.s et les personnages, de sorte que ces derniers puissent être appréhendés de la manière la plus objective. En somme, notre intention est d'offrir un spectacle qui puisse être accessible à tous.tes, tout en offrant une réflexion approfondie sur les sujets abordés.

Durée estimée de la maquette: 40 minutes

Les soutiens

Personnes : Théodore Carriqui (Cie Monsieur Cheval et Marzouk Machine), Christophe Châtelain (Pudding Théâtre).

Accueil en résidence (mise à disposition d'espaces de travail) : Le Projet D, la Cartonnerie à Mesnay (39) , La maison dans la nature à Burdignes (42), La MAGMA à Annonay (07).



Illustrations - Marion ROGER

Les actions de médiation

En écho à notre spectacle, nous souhaitons mettre en place deux types d'actions :

- Des ateliers de Théâtre Forum autour des masculinités et des violences et harcèlement sexuels et sexistes (VHSS) au sein des conseils d'habitant.e.s, des collectivités territoriales, des associations, des scolaires ou toutes structures souhaitant proposer cette sensibilisation.

- Des ateliers de Théâtre tout public, ou à destination des scolaires à partir de 13 ans. Nous utiliserons le théâtre burlesque, les codes du théâtre de rue, l'improvisation ou encore les jeux collectifs afin d'aborder la thématique des masculinités et du patriarcat. Le groupe sera invité à créer des saynètes qui pourront à leur tour être jouées. Ces présentations sont elles-mêmes propices à faire naître des discussions sur les sujets abordés.

La compagnie

« Le quart de seconde c'est un hymne au petit moment : le ¼ de seconde juste avant, le ¼ de seconde juste après, le ¼ de seconde qui te fait passer le pas, qui te mène au bout du chemin, celui que tu regrettes, celui qui te fait rire, celui qui t'attendrit, celui qui te fait du bien. Bref, le quart de seconde où tout change, où tout bouge, et où tout se décide ! »

Nous sommes une compagnie de théâtre professionnelle, créée en juillet 2014, implantée en Auvergne-Rhône-Alpes. Nous travaillons principalement sur la région Auvergne-Rhône-Alpes et la région Bourgogne Franche-Comté. Nous avons pour objectifs la défense et la promotion de la convivialité, de l'esprit critique et du lien social.

Concrètement, nous orientons notre action autour de deux axes principaux :

- La création théâtrale sur des thématiques de société en résonance avec l'actualité par des formes qui tiennent à cœur à la compagnie : le spectacle de rue ou le théâtre forum.
- La mise en place d'actions de médiation culturelle auprès de différentes structures dans les domaines de la justice, de l'éducation, de l'insertion professionnelle et du social.

Depuis 2018, nous avons créé deux spectacles qui ont été joués dans l'espace public : "Est-ce que Bernard Arnault va bien ?" et "Les derniers de cordée".

Nous souhaitons aborder la création théâtrale dans son ensemble, sans nous focaliser sur la seule production en laissant de la place pour « l'avant » et pour « l'après ». Le temps de la représentation n'est qu'un court moment au regard du travail fourni en aval et en amont. Nous voulons investir ces périodes, en y associant le public, afin de dynamiser notre démarche et lui donner du sens.

Références

Bibliographie :

King Kong Théorie – Virginie Despentes
Les couilles sur la table – Victoire Tuaillon
Des Hommes Justes – Ivan Jablonka
Le coût de la Virilité – Lucile Peytavin
Descente au cœur du mâle - Raphaël Liogier
La domination masculine - Pierre Bourdieu
Tu seras un homme -féministe- Mon fils Aurélia Blanc
Le Mythe de la virilité – Olivia Gazalé
L’Origine du Monde – Liv Strömquist
Sortir du trou / Lever la tête - Maïa Mazaurette
Au-delà de la pénétration – Martin Page
La volonté de changer - Bell Hooks
Un garçon comme vous et moi - Ivan Jablonka
Ces hommes qui m’expliquent la vie – Rebecca Solnit
On ne naît pas mec – Daisy Letourneur

Films / Documentaires :

Babysitter - Monia Chokri
Culbute – Nos sexualités sous influence – arte
(<https://www.arte.tv/fr/videos/RC-022068/culbute/>)
Naked – arte (<https://www.arte.tv/fr/videos/RC-020918/naked/>)

Podcasts :

La dialectique du calbute sale – Ovidie

Les couilles sur la table – Victoire Tuaillon

CONTACT

Compagnie Quart de seconde

98, rue Béchevelin – 69007 Lyon

contact@quartdeseconde.fr

facebook.com/quartdeseconde

www.quartdeseconde.fr